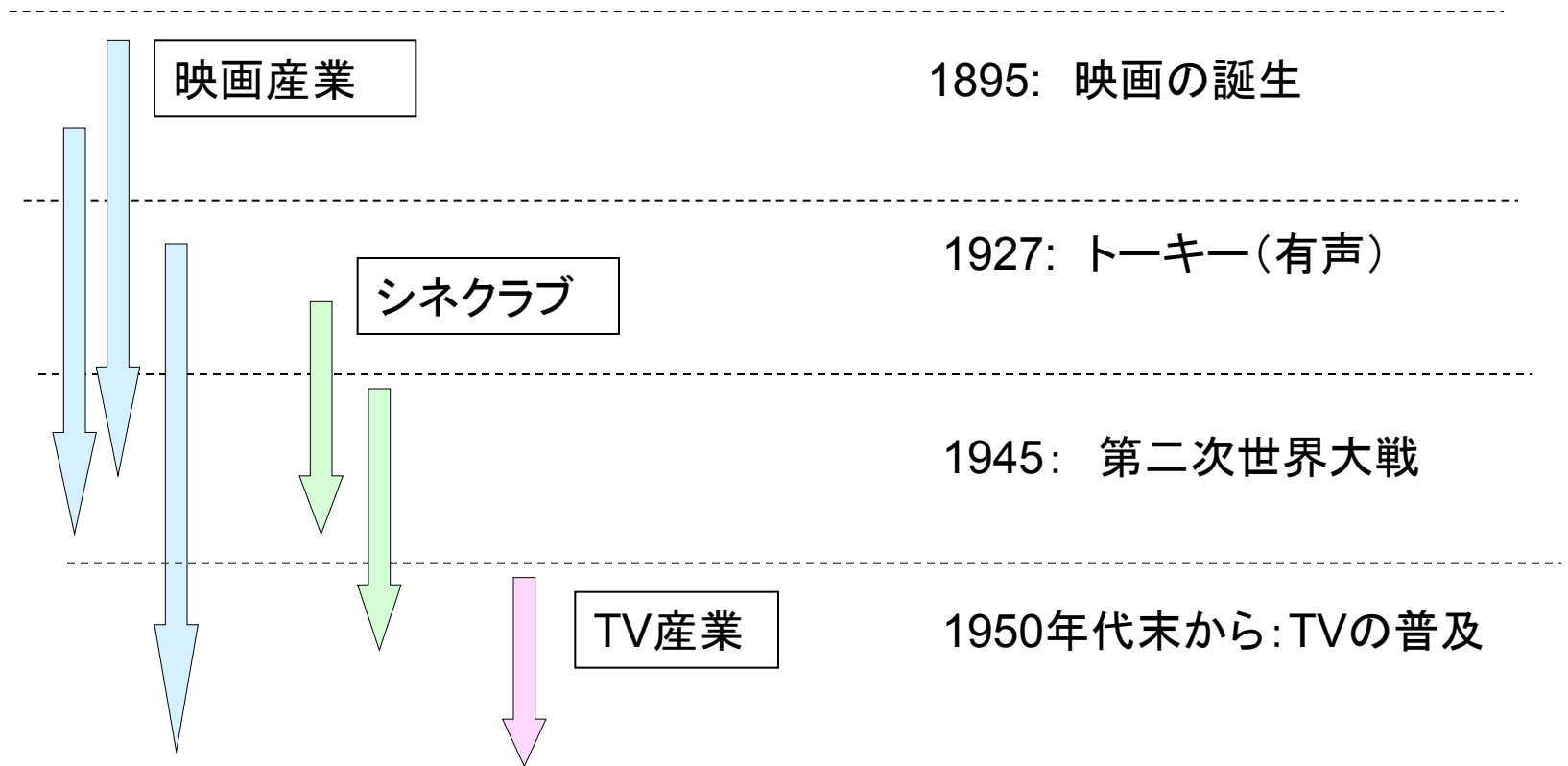

French Nouvelle Vagues

上智大学
フランス映画論I
兼子正勝

映画の歴史



シネクラブ ciné-club

市民による映画館以外での上映・鑑賞活動

- セルクル・デュ・シネマ — アンリ・ラングロアとジョルジュ・フランジュが組織しのちの「シネマテーク・フランセーズ」の前身となった
- オブジェクティフ49 — 戦後、アンドレ・バザンやアレクサンドル・アストリュックがジャン・コクトーやロベール・ブレソンとともに組織しのちの「ヌーヴェルヴァーグのゆりかご」となった
- シネクラブ・デュ・カルチェ・ラタン — のちに映画監督となるエリック・ロメールが組織した

シネマテーク

Cinémathèque française

- L'origine de la Cinémathèque remonte à 1935 lorsque Henri Langlois et Georges Franju qui, depuis des années, récupéraient et sauvaient de vieilles copies de films, créèrent un ciné-club intitulé le Cercle du cinéma, pour montrer et faire connaître les œuvres du passé.
- Le 26 octobre 1948, une salle de projection de 60 places ainsi que le premier musée du cinéma d'Henri Langlois sont inaugurés sur trois étages au 7, avenue de Messine, dans le 8e arrondissement de Paris. C'est dans cette salle que se rencontrent notamment François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer et Suzanne Schiffman.

カイエ・ド・シネマ

Cahiers du cinéma

- an influential French film magazine founded in 1951 by André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze and Joseph-Marie Lo Duca. It developed from the earlier magazine *Revue du Cinéma* (Review of the Cinema) involving members of two Paris film clubs — Objectif 49 (Objective 49) (Robert Bresson, Jean Cocteau and Alexandre Astruc, among others) and Ciné-Club du Quartier Latin (Cinema Club of the Latin Quarter). Initially edited by Éric Rohmer (Maurice Scherer), it included amongst its writers Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol and François Truffaut

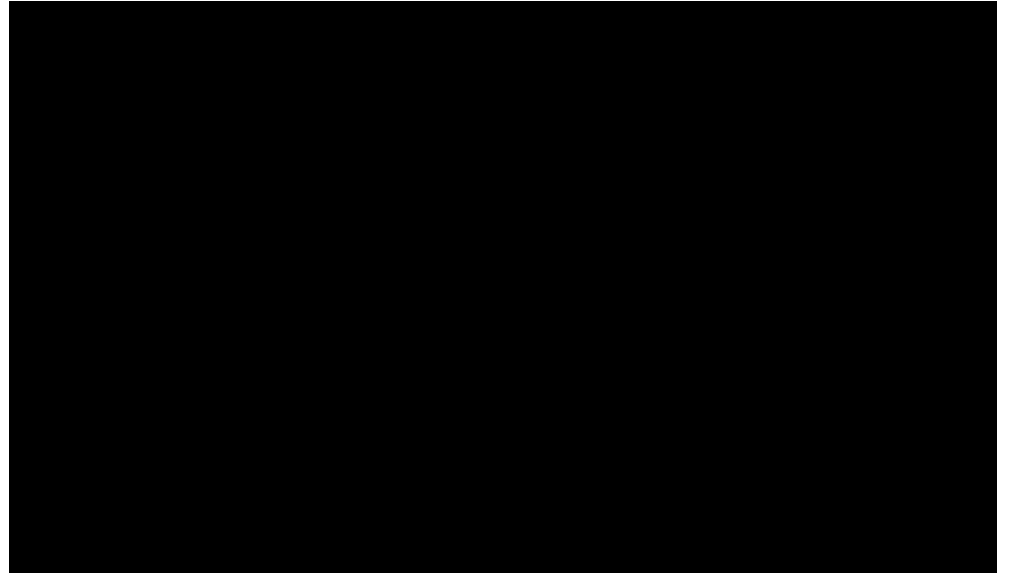
カイエ・ド・シネマ

Cahiers du cinéma

- Cahiers re-invented the basic tenets of film criticism and theory. A 1954 article by Truffaut attacked La qualité française ("the French Quality") and was the manifesto for 'la politique des Auteurs'[2] which Andrew Sarris later termed the auteur theory — resulting in the re-evaluation of Hollywood films and directors such as Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Robert Aldrich, Nicholas Ray, Fritz Lang and Anthony Mann. Cahiers du Cinema authors also championed the work of directors Jean Renoir, Roberto Rossellini, Kenji Mizoguchi, Max Ophüls, and Jean Cocteau, by centering their critical evaluations on a film's mise en scène. The magazine also was essential to the creation of the Nouvelle Vague, or New Wave, of French cinema, which centered on films directed by Cahiers authors such as Godard and Truffaut.

Henri Langlois

Henri Langlos

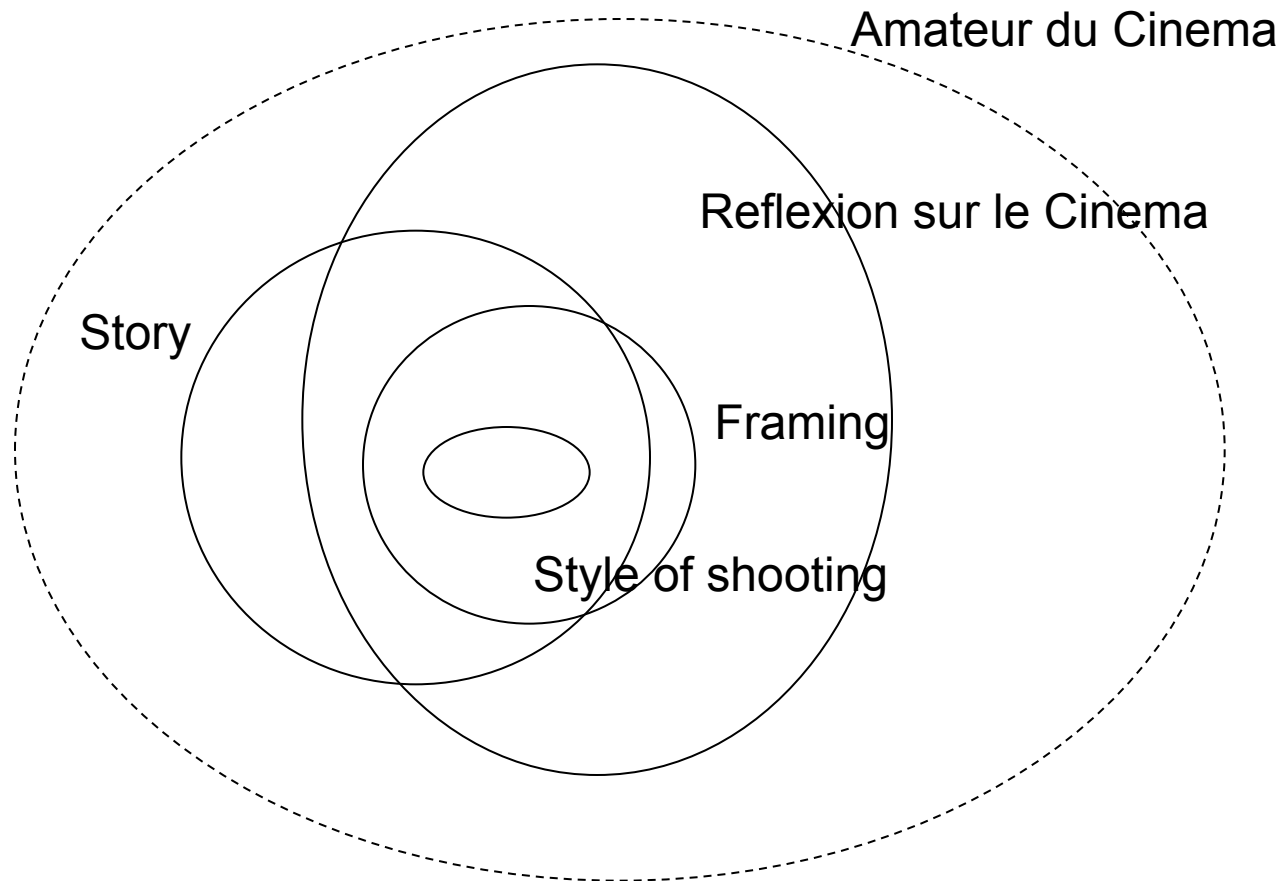


Godard+Truffaut, Comité de
soutien de la Cinématique 1968

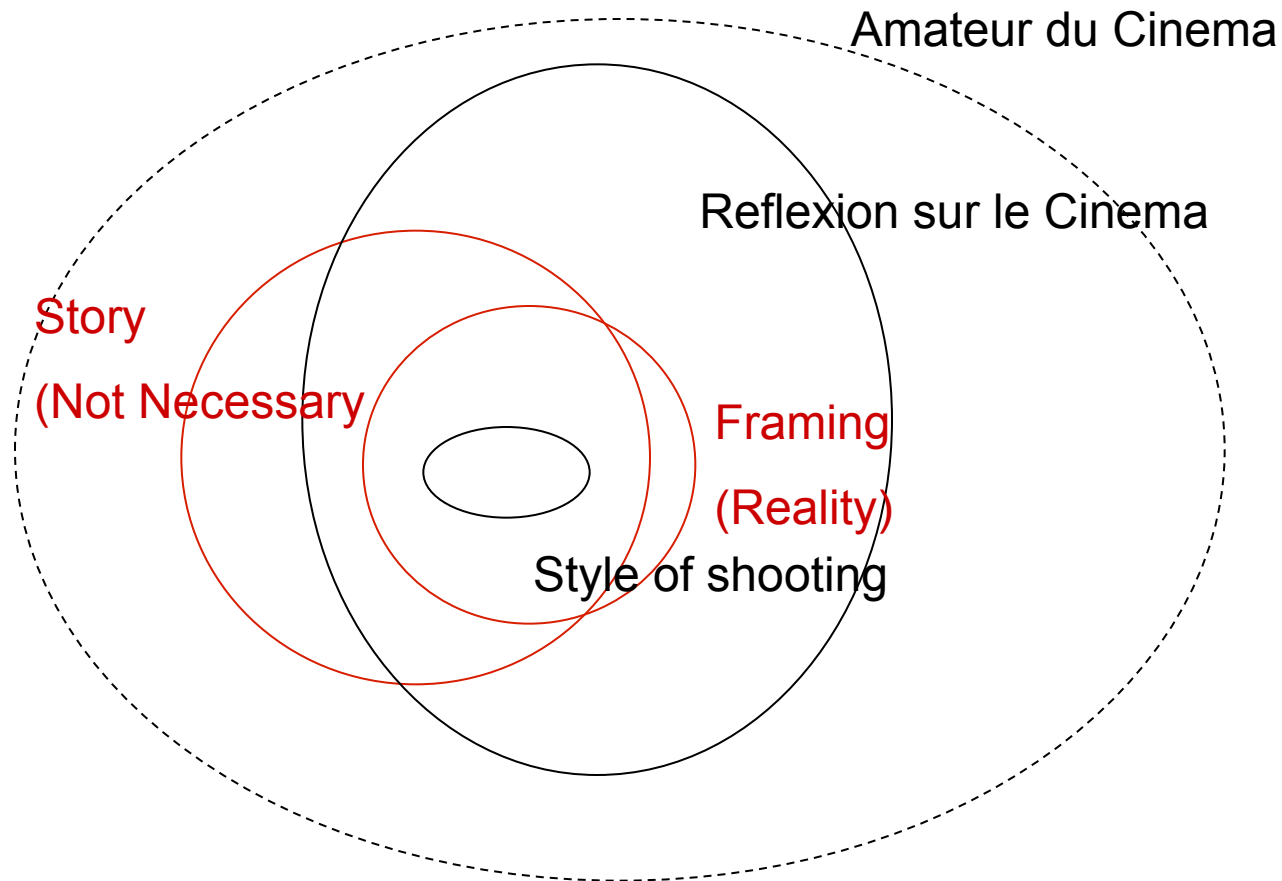
Cinémathèque française



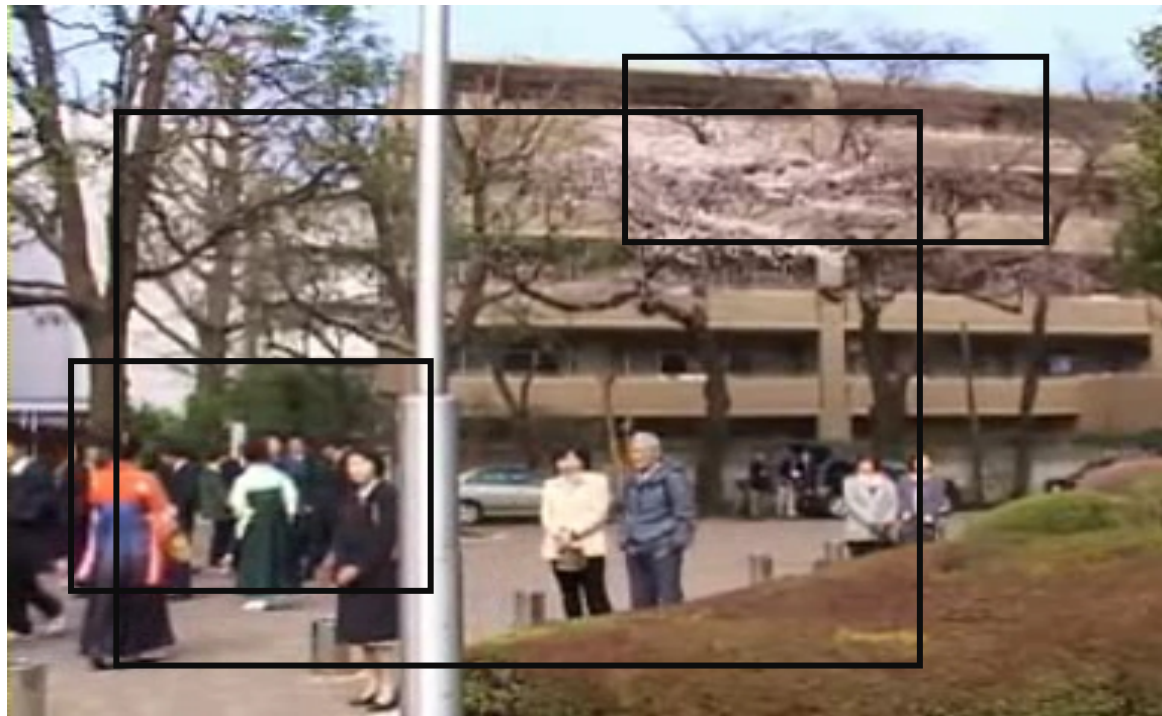
Nouvelles Vagues



Nouvelles Vagues



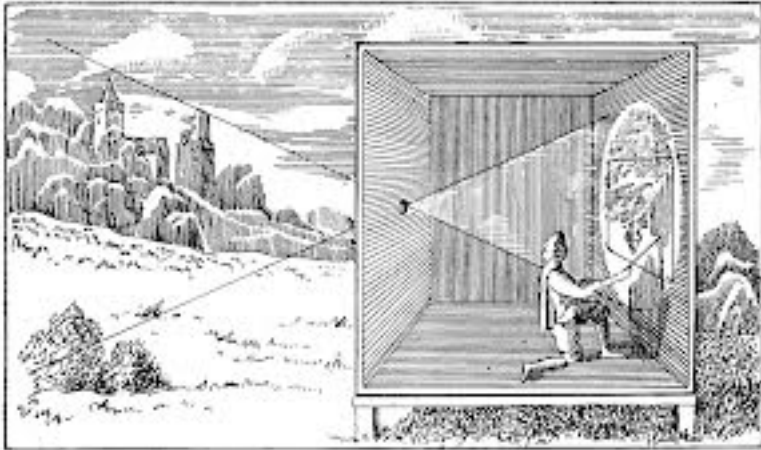
Frames



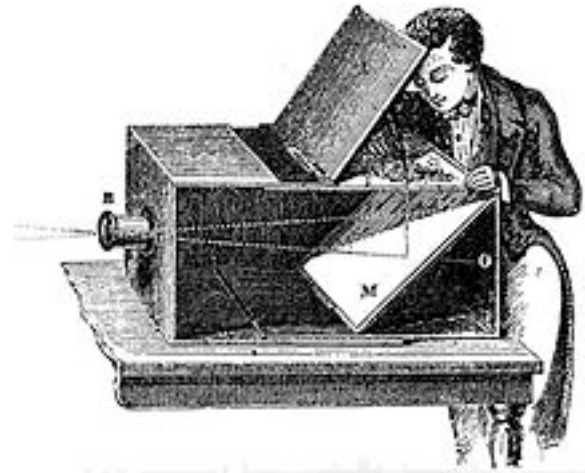
Different frames

In French « Champs / hors-champs »

Frame and reality



Camera obscura



Portable Camera obscura,
18c

Frame and reality



「測定教義」デューラー木版1527頃

遠近法と透視図法、現実を描くために

Barthes: Reality

Rolland Barthes (1915-1980)

明るい部屋 La Chambre claire 1980

- 写真論のレフェランスの一冊
- 「それはかつてあった」
- 「ストウデイウムープンクトウム」

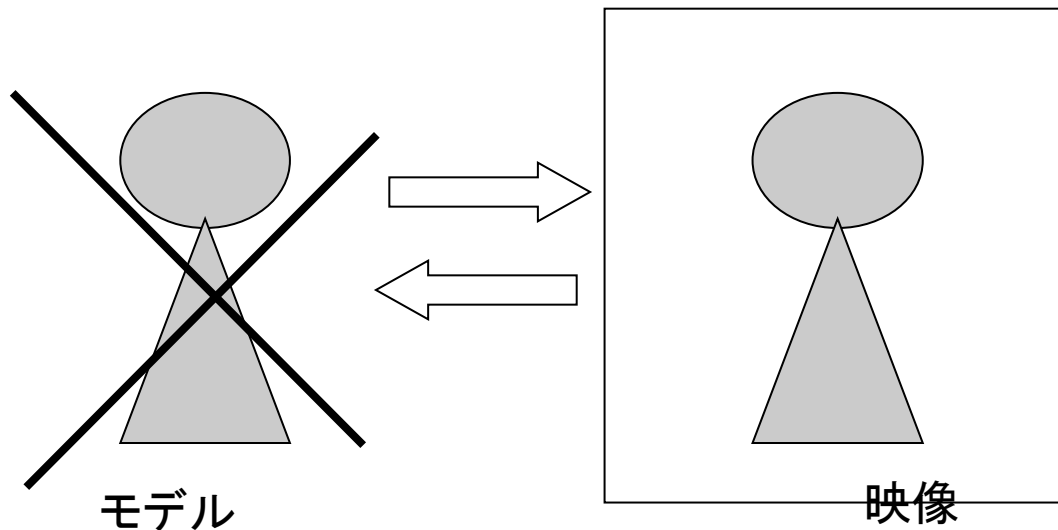


Barthes 1

写真の本質:

それはかつてあった *Ça a été*

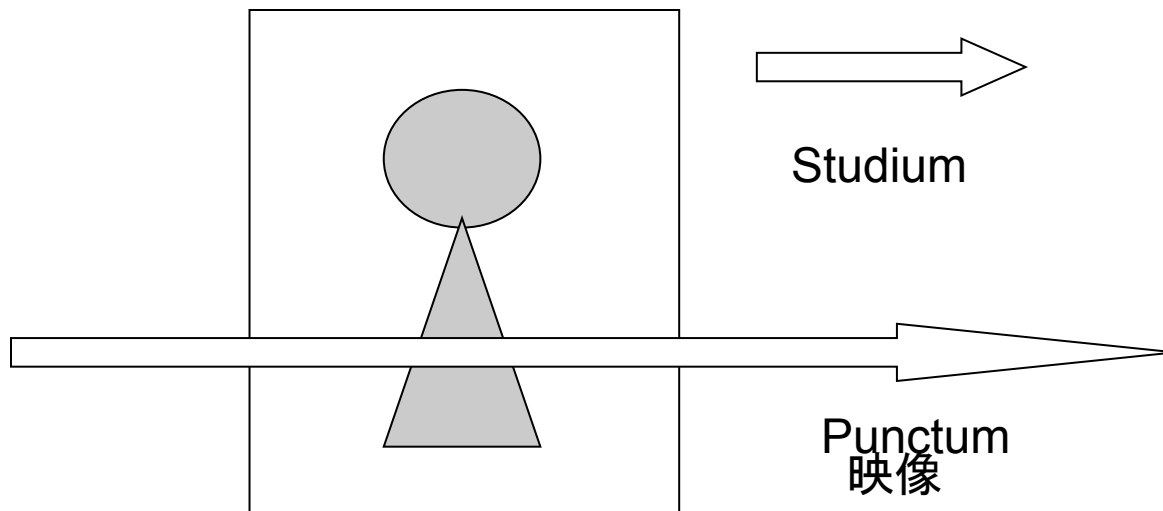
- 写真は指示対象をもつ(それ)
- 指示対象はすでに失われている



Barthes2

写真の本質： studium/punctum

- Studium: 一般的関心の対象
≡ 見えるもの、学べるもの、to like
- Punctum: Studiumを乱すもの
≡ 突き刺すもの、to love



Barthes 事例



コーン・ウェッシング：ニカラグア、街路をパトロールする兵士たち、1979

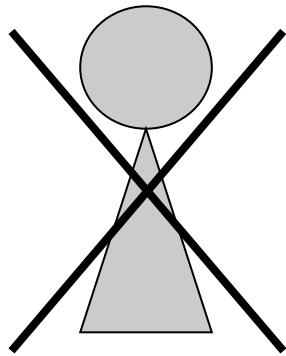
Barthes 事例



HENRI CARTIER - BRESSON (Alicante), Spain 1932

イメージ(映像)概念

3. バルト以前、ものとしての写真



モデル(現実)
かつてあった
もはやない

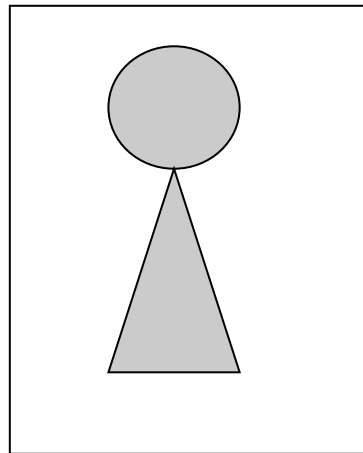
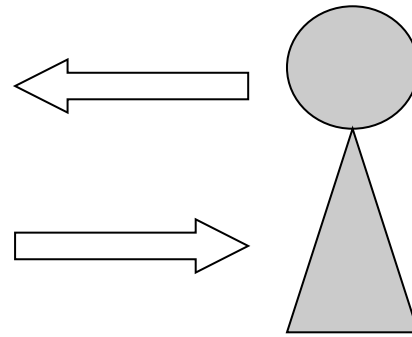


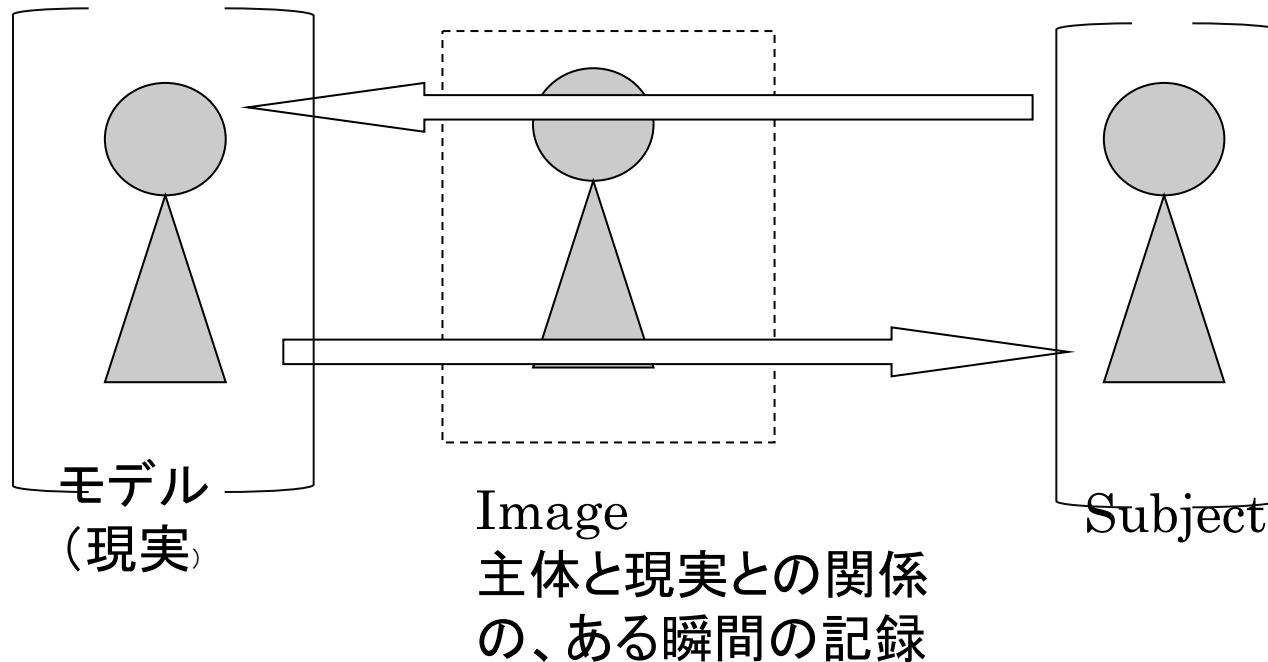
Image
モデルの存在の写し



Subject

イメージ(映像)概念

3. バルト以後、行為関係の「場」としての写真



Deleuze: Liberty

Gilles Deleuze (1925-1995)

「シネマ」 Cinema 1983-85

- **Cinema 1: image-mouvement**

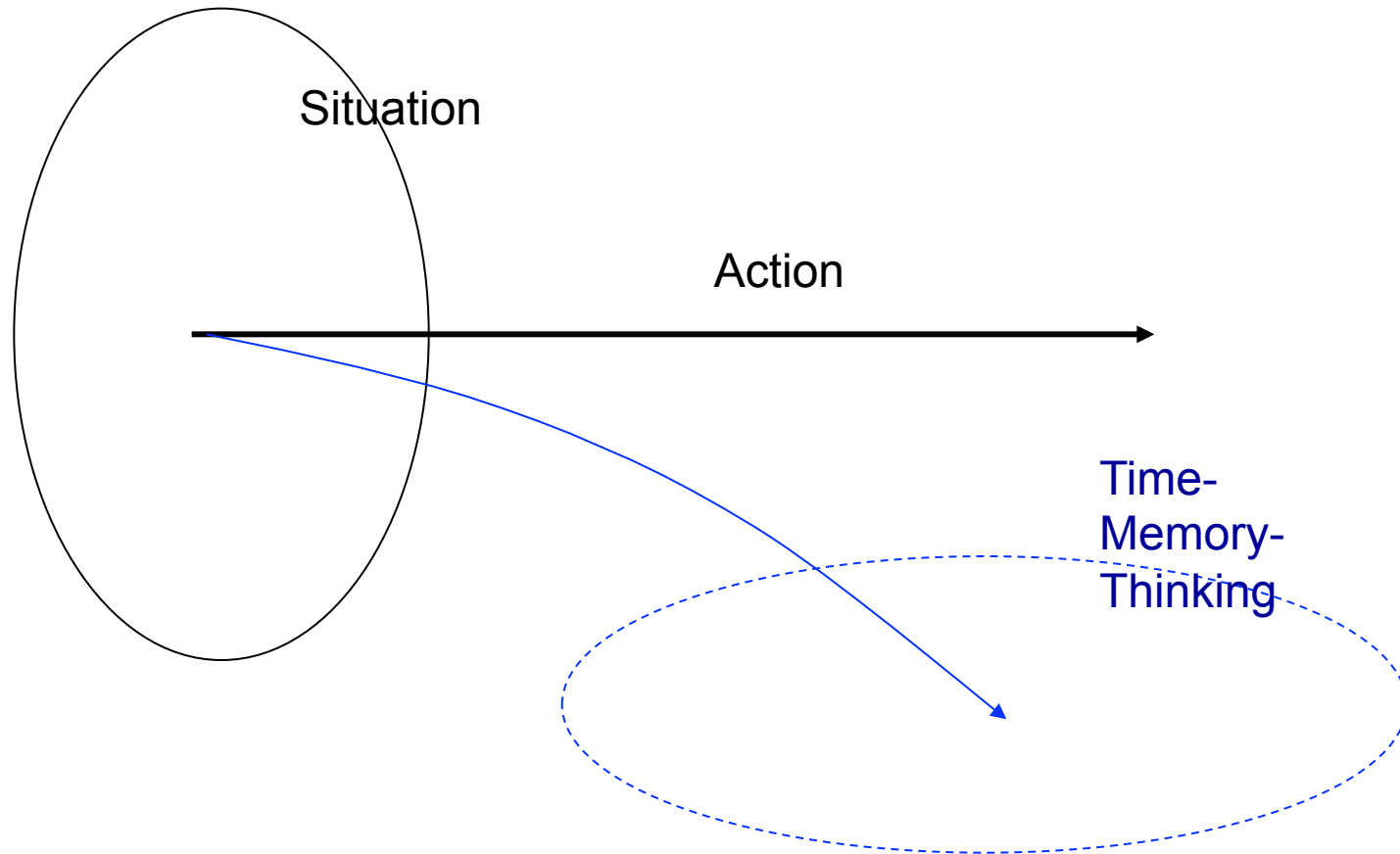
1950年頃までの古典的映画

- **Cinema 2: image-temps**

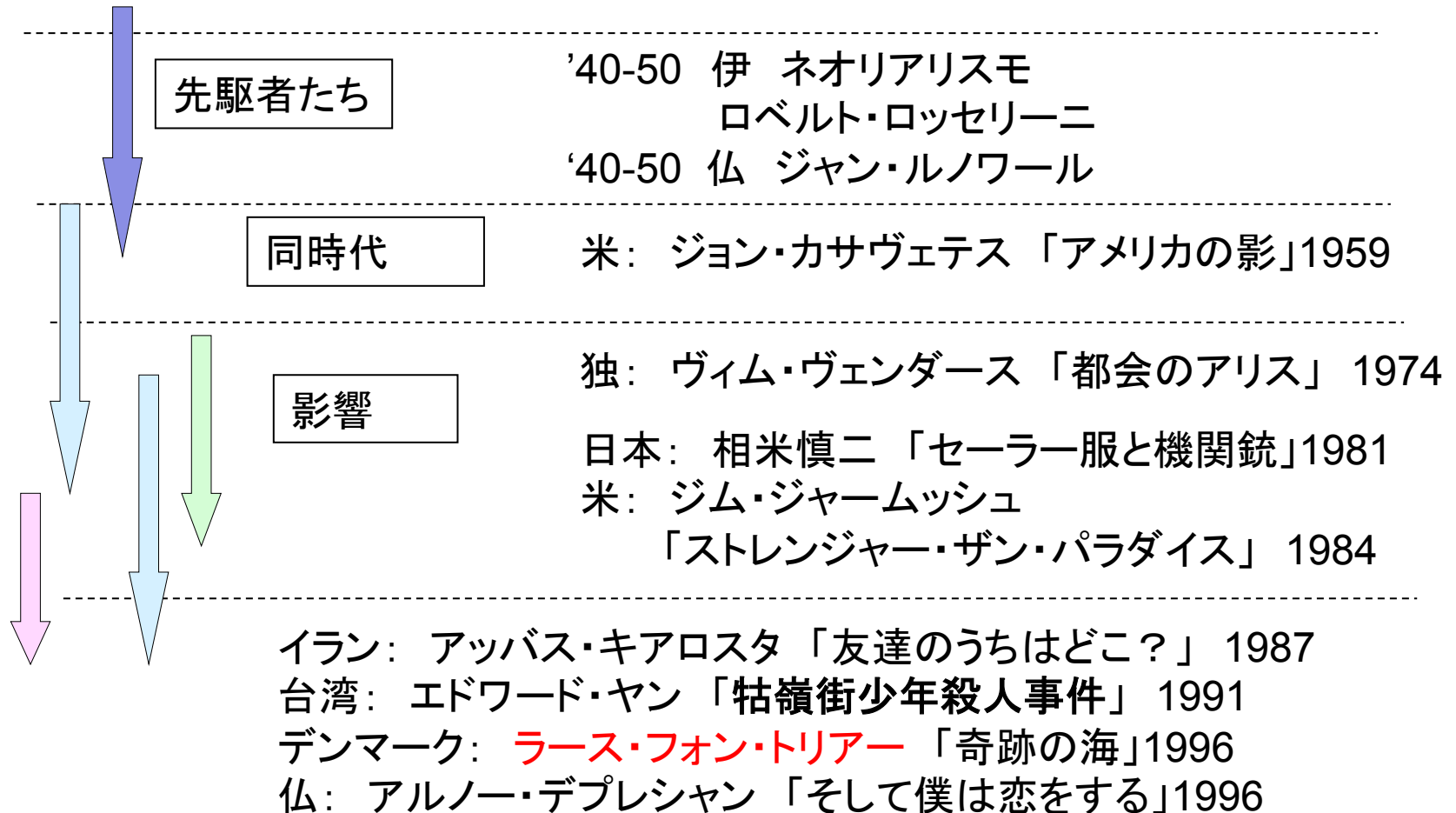
1950年代以降のあたらしいタイプの映画



Deleuze: Liberty



NVの影響



ドグマ95

ドグマ95 (Dogme95) は、デンマークにおける映画運動である。1995年、**ラース・フォン・トリアー**らによって始められた。ドグマ95には「純潔の誓い」と呼ばれる、映画を製作する上で10個の重要なルールがある。2008年現在まで270作を数える。

「純潔の誓い」

- 1) 撮影はすべてロケーション撮影によること。スタジオのセット撮影を禁じる。
- 2) 映像と関係のないところで作られた音(効果音など)をのせてはならない。
- 3) カメラは必ず手持ちによること。
- 4) 映画はカラーであること。照明効果は禁止。
- 5) 光学合成やフィルターを禁止する。
- 6) 表面的なアクションは許されない(殺人、武器の使用などは起きてはならない)。
- 7) 時間的、地理的な乖離は許されない(つまり今、ここで起こっていることしか描いてはいけない。回想シーンなどの禁止である)。
- 8) ジャンル映画を禁止する。
- 9) 最終的なフォーマットは35mmフィルムであること。
- 10) 監督の名前はスタッフロールなどにクレジットしてはいけない。