

1. ショット
  - 1-1. サイズ
    - 1-1.1. ロングショット
    - 1-1.2. ミディアムショット
    - 1-1.3. クローズアップ
  - 1.2. アングル
    - 1.2.1. 仰角
    - 1.2.2. 俯瞰
  - 1.3. カメラワーク
    - 1.3.1. スティル
    - 1.3.2. パン
    - 1.3.3. トラベリング
    - 1.3.4. クレーン
    - 1.3.5. パンフォーカス
  - 1.4. 構図
2. モンタージュ
  - 2.1. アクションつなぎ（動きを撮る）
  - 2.2. 人物のカットバック（対話を撮る）
  - 2.3. イマジナリーライン
  - 2.4. カットバックとパラレルカットティング
  - 2.5. フレームイン／フレームアウト
  - 2.6. サスペンスとミステリー（ストーリーを撮る）
  - 2.7. ワンシーン・ワンショット（切るか切らないか）
3. 照明
4. ストーリーとコンセプト
5. まとめ

参考文献：

「映画監督術」1, 2、スティーブン・D・キャッツ 津谷祐司訳、フィルムアート社  
ウェブ上の参考文献：<http://www.aasa.ac.jp/org/smc/media.html>